

Fosforescencias

*Formas del verbo **ser***

*dormidas
desde tiempos adánicos,
salen de sueños malos,
fosfóricos
del mineral deseo.*

Heridas

*del frote de la tierra,
dejan sus intrincadas
huellas de espina,
en lechos de piedra.*

Y por largos caminos de la historia

*bajan,
borrachas de banderas
y de pequeñas lunas*

*A aquel, cuyo nombre es **yo soy***

*-tras él marchan- lo marcan
con sus brotes de llamas
para que -tolbanera
de nubes- él les guíe
hasta el exilio blanco
donde habita la **idea**.*

De [Stanley Kunitz](#) (escritor, 1905-2005)

Dedicado a [José Guerrero](#) (pintor, 1914-1991)

Traducción [Solita Salinas](#) (escritora, 1920-2007)

*Catálogo del Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March),
Cuenca (España)*

En mi primera visita a la ciudad de Cuenca -yo habría dado por aquel entonces unas 17 vueltas alrededor del Sol- no llevábamos plano ni plan alguno: mi amiga y yo esperábamos encontrar una "ciudad encantada": crisol de vestigios de la antigua Cuenca, medina musulmana, entremezclados con el posterior burgo cristiano de Cuenca; no me refiero, por tanto, al imponente paraje natural que hay en la Hoz del Júcar, entre las localidades de Uña y Villalba de la Sierra.

Pues bien, caminando sin rumbo pasamos junto a las Casas Colgadas. Aparte de promociones publicitarias de la ciudad, de todos conocidas, no sabíamos qué podríamos encontrar por allí y nos acercamos, por curiosidad, a las fachadas donde se hallan los accesos a tan singulares edificios.

Tras acordar una cita gastronómica en uno de los restaurantes que hay ubicado en una de las Casas, entramos luego de seguido, casi sin proponérselo, en otra: el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

No te adelantaré detalle alguno, lector o lectora -una es, ante todo, prudente-, pero si vas a la ciudad de Cuenca, has de saber que uno de sus encantos es este Museo; entre sus obras, me llamó la atención una de las más chicas en tamaño: la poesía que acabas de leer... ...y la copié por sí...

Branda ^_^